

## Quand la musique entre en soin : le maestro de Concerti s'invite au domicile des enfants

Léonie\* a 7 ans et reçoit des soins complexes chez elle, en Normandie. Quand l'infirmière arrive, elle n'attend plus seulement la piqûre : elle tend la main vers le maestro. Un geste. Une note. Et l'anxiété, l'espace d'une mélodie, recule. Ce dispositif musical développé par Concerti, entreprise normande, est en train de transformer l'expérience du soin à domicile, et c'est lors du congrès Pediadol, le 26 mars dernier à la Sorbonne, qu'il a été présenté à la communauté pédiatrique nationale.

\*son prénom a été modifié

### Soigner l'enfant à domicile autrement : l'apport du maestro, dispositif musical.

**Pédiadol**  
LA DOULEUR DE L'ENFANT

Le [congrès annuel Pediadol](#) — rendez-vous de référence des professionnels de la douleur pédiatrique — s'est tenu le 26 mars dernier à la Sorbonne, à Paris.

Parmi les ateliers au programme figurait une intervention du Dr Audrey Hochart, pédiatre à l'HAD (Hospitalisation A Domicile) pédiatrique de Santélylys (Lille), intitulée « L'enfant, chef d'orchestre, le maestro en HAD », consacrée à l'usage du maestro, dispositif musical développé par la société normande Concerti, dans le contexte des soins à domicile auprès d'enfants.



Cette tribune nationale était l'occasion de partager, devant une communauté de pédiatres et de spécialistes de la douleur de l'enfant (puéricultrices, psychomotriciens...), **une expérience de terrain originale : celle d'une pédiatre HAD qui a choisi de placer la musique au cœur de son protocole relationnel de soin.**

Pédiatre depuis 2015, formée à l'internat de Lille et issue du CHU de Lille où elle a exercé jusqu'en 2024, Dr Audrey Hochart a rejoint l'HAD pédiatrique de Santélylys avec une conviction profonde : **« dans le soin à domicile, l'enfant, ses parents et le soignant forment un trinôme indissociable et c'est cette relation dans sa globalité qu'il faut prendre en charge »**. Son équipe d'une douzaine de professionnels de santé intervient dans trois zones géographiques de la région Hauts-de-France, auprès d'une population d'enfants très hétérogène : du nouveau-né de quelques jours au jeune adulte de 18-20 ans, des enfants en situation de handicap aux enfants au développement psychomoteur habituel confrontés à une pathologie aiguë.

C'est la cellule innovation de Santélylys qui a repéré et introduit le maestro fin 2024 : **« Santélylys en dispose aujourd'hui de trois exemplaires, dont un dédié exclusivement à l'HAD pédiatrique, faisant du service le premier HAD pédiatrique en France à expérimenter le dispositif. »**



Face aux soins répétés, douloureux et anxiogènes qui caractérisent le quotidien de l'HAD pédiatrique, « **le maestro s'est imposé comme un outil de distraction à part entière, sans fil, sans écran, transportable, utilisable aussi bien par l'enfant que par le parent. Il agit à la fois sur la composante émotionnelle de la douleur (la peur et l'anxiété amplifient**

**la sensation douloureuse) et sur sa composante cognitive (les soins répétés abaissent le seuil de tolérance) »**. Dans certains cas, selon Dr Hochart, son usage permet de limiter, voire de ne pas nécessiter, le recours aux antalgiques.

Signe de son intégration réelle dans le vécu du soin, Dr Hochart témoigne de l'expérience d'une adolescente suivie pour des pansements douloureux qui a un jour refusé qu'on la soigne en milieu chirurgical, faute de maestro, préférant rentrer chez elle et faire revenir l'équipe d'HAD avec le dispositif. Et une mère qui lui confiait que la simple vue de la sacoche du maestro à l'arrivée des infirmières la rassurait, elle : elle savait que le soin allait bien se passer.

Lors de son atelier du 26 mars à Pédiaadol, le Dr Hochart a présenté ces témoignages oraux et un film réunissant enfants et parents utilisant le maestro, avant de partager, **le 12 juin au Congrès français de pédiatrie, les résultats des questionnaires de satisfaction recueillis auprès des soignants, des parents et des enfants dans l'usage du maestro lors de l'hospitalisation à domicile pédiatrique.**



## **En Normandie, une fillette retrouve une prise sur son monde**

À Caen, une fillette de 7 ans est prise en charge par l'Hospitalisation À Domicile (HAD) de la Croix-Rouge française. Atteinte d'une pathologie nécessitant des soins réguliers et invasifs à son domicile, elle développe une anxiété anticipatoire intense, réaction fréquente chez les jeunes patients confrontés à la répétition des actes médicaux.

Depuis l'introduction du maestro lors de ses séances de soins, sa relation à ces moments a changé. L'enfant interagit avec l'instrument, choisit, joue et ce faisant, reprend une part de contrôle dans un univers que la maladie avait mis sous tension. La douleur n'a pas disparu, mais l'expérience du soin, elle, s'est transformée.

*« La maladie fracture, crispe. Le maestro redonne de la maîtrise, du mouvement au patient. Non pas en effaçant la maladie, mais en rouvrant, le temps d'une mélodie, un espace de vie et d'autonomie. » — Dr Morgan Beaurin, médecin HAD, Croix-Rouge française, Caen*

## **Le Dr Morgan Beaurin, médecin HAD : pionnier du soin musical à domicile**

Médecin au sein de l'HAD de la Croix-Rouge française à Caen depuis 2018, Dr Morgan Beaurin exerce dans un périmètre d'une vingtaine de kilomètres autour de la ville, auprès de patients dont l'état de santé requiert une prise en charge hospitalière, mais dans le cadre intime de leur domicile.

Convaincu de la nécessité de « faire un pas de côté pour enrichir le relationnel dans la pratique du soin », il est l'un des artisans du développement des soins supports à l'HAD de Caen. Depuis juillet 2025, son équipe a intégré le maestro dans ses pratiques : en quelques mois, cinq patients en ont bénéficié.

« Ce qui frappe d'emblée dans le maestro, c'est son accessibilité : mobile, facilement transportable, simple à désinfecter et pensé de manière ergonomique, il s'intègre naturellement dans les contraintes du soin à domicile. C'est un très bon objet de soins relationnel, participatif entre le patient, l'aidant et le soignant. » — Dr Morgan Beaurin

## Point presse à Caen

Un point presse sera organisé à Caen en présence du Dr Morgan Beaurin, médecin en HAD, de Karinn Helbert et Christophe Brunet, fondateurs de la société Concerti, pour échanger autour du dispositif maestro et de son usage dans les soins à domicile auprès des enfants.

Deux dates sont proposées : **Lundi 13 avril à 11h00 et le vendredi 17 avril à 11h00**

**Concerti : 7 rue Alfred Kastler – 14000 CAEN**

## Concerti et le maestro : entrer dans la musique par le geste, sans apprentissage, sans performance

Entreprise normande, Concerti a conçu le maestro comme un dispositif musical universel, pensé pour tous, à tout âge, dans tous les contextes de vie.

Sa philosophie tient en une conviction : la musique ne devrait jamais être réservée à ceux qui l'ont apprise. Avec le maestro, on entre dans la musique par le geste, de manière intuitive, sans prérequis ni jugement de performance.

Le maestro s'inscrit dans cinq grandes ambitions humaines qui traversent l'ensemble du parcours de vie : **Mieux grandir • Mieux vivre • Mieux vieillir • Mieux accompagner • Mieux partager**

Concrètement, le dispositif est déployé dans des crèches et des écoles, des établissements médico-sociaux, des structures dédiées au handicap, des services de gériatrie, ainsi que dans des contextes de médiation culturelle. Partout où le lien humain a besoin d'un espace pour se recréer, le maestro trouve sa place.

Dans le champ du soin, comme en témoigne son usage à l'HAD pédiatrique de Caen, le maestro offre une dimension supplémentaire : celle d'un objet relationnel qui recompose un espace de vie et d'autonomie là où la maladie avait imposé ses contraintes.



### CONTACT PRESSE

Jennifer BENOIT

06.29.56.64.44 / [medias@jb-conseils.fr](mailto:medias@jb-conseils.fr)

[www.byconcerti.com](http://www.byconcerti.com)